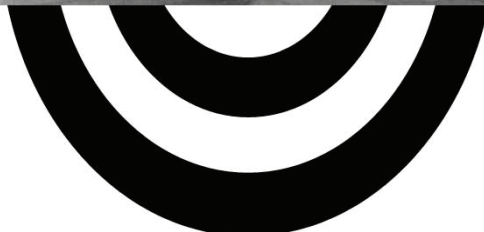
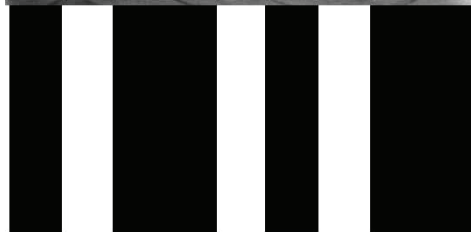
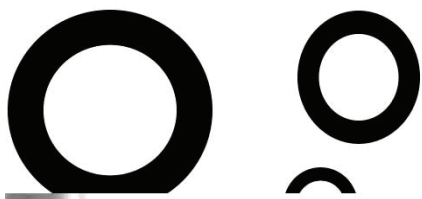


"J'AI PAS SOMMEIL"



Spectacle de danse jeune public

Compagnie Abel

Evelyne Le Pollotec

Chorégraphie et interprétation Evelyne Le Pollotec

**Delphine pain –
Nathalie Vénuat**

**Décors
Lumières**

**Betty Meissonnier
Cyril Hamès**

Contact Cie Abel / 06 03 55 43 54 cie.abel@free.fr

Compagnie Abel

J ' a i p a s
s O m m e i l

Conception Evelyne LE POLLOTEC

**SPECTACLE CHOREGRAPHIQUE
JEUNE PUBLIC**

Production : cie Abel
27, rue du clos Bénard
93300 Aubervilliers
Tel : 00 33(1)48 34 77 29
Email : cie.abel@free.fr

**Coproduction / Cie Abel - la ville d'Aubervilliers - le conservatoire de Région
Aubervilliers-La Courneuve - le CND Pantin pour l'accueil studio.**

J'ai pas sommeil

Spectacle chorégraphique pour trois danseuses

Durée : 40 minutes **Conception :** Evelyne Le Pollotec

Chorégraphie et interprétation :

Evelyne LE POLLOTEC

Nathalie VENUAT

Delphine PAIN

Univers sonore :

Maxime FIORANI et Evelyne LE POLLOTEC

Lumières : Cyril HAMES

Décors et objets : Betty MEISSONNIER

Dans cette nouvelle pièce, la compagnie continue sa démarche entreprise précédemment, à savoir d'investir avec la danse, la maison, le lieu où l'on vit, où l'on grandit, où l'on construit sa personne.

Dans « Chocolate squares » on se trouvait dans la cuisine et nous voici maintenant dans la chambre, lieu intime, avec ses coins et ses recoins, chargés de jeux, de rêves, d'histoires. Lieu où l'on s'oublie pour mieux se retrouver soi-même, protégé par on ne sait quelle magie, des devoirs et des obligations habituels du monde extérieur. Sorte de grotte, endroit privilégié, où l'on vient se réfugier pour conquérir sa liberté.

Mais que se passe-t-il dans ces chambres, le soir à la tombée de la nuit, quand vient le moment de se coucher, de s'endormir ?

Que se passe-t-il physiquement, au moment où le corps s'abandonne ?

Quel chemin à parcourir de l'état de veille au sommeil ? Et pourquoi ne vient-il pas toujours si simplement ?

Et là, que se passe-t-il encore entre la lumière tamisée du chevet et les ombres qu'immanquablement elle crée ? Qu'évoquent-elles donc ?

Cette pièce non narrative se décline davantage sur le mode sensoriel et nous entraîne dans les torpeurs de la nuit parfois, mais aussi dans la douceur des rêves et du repos.

La danse naît des perceptions sensibles de la physicalité du corps, de l'imaginaire aussi, à ce moment singulier du jour à la nuit.

J'ai pas sommeil

Actions de sensibilisation

La compagnie Abel associe à cette pièce chorégraphique, des actions de formation et de sensibilisation. Nous proposons et réalisons des conférences dansées, des ateliers pédagogiques liés aux processus de création et de composition.

En partenariat avec les structures d'accueil, les municipalités, les écoles, les théâtres, etc.

Nous vous proposons en amont des représentations des rencontres autour du spectacle.

Elles sont envisageables sous différentes formes :

- ateliers de pratique chorégraphique
- rencontre-débat avec les enfants des écoles, des centres de loisirs, des bibliothèques, etc...
- lecture -démonstration
- répétitions publiques, en accord avec les théâtres

Toute autre proposition de votre part est envisageable et sera étudiée attentivement.

J'ai pas sommeil / Biographies

Evelyne LE POLLTEC – artiste chorégraphique

Formée à la danse classique et contemporaine, pratique également le yoga et *le Body Mind Centering* (technique d'analyse du mouvement) et le chant.

Elle est interprète pour diverses compagnies, que ce soit avec Sonie BOMO (Cie Densité), François RAFFINOT (Cie Ris et Danceries), avec Véronique GAUTHIER (Cie Coïncidance), avec Lucia COPPOLA (Cie Traces), avec Agnès BRETTEL (Cie Tolten), avec Silvia MALAGUGINI (Cie Nonna Sima / chant populaire italien et danse).

Monte la compagnie Abel et chorégraphie plusieurs pièces dont un solo « *Temps de peste* », un trio « *Garden party* » autour de l'univers de Katherine MANSFIELD, « *Abîmes* » à propos du film « *Les yeux sans visage* » de Georges FRANJU puis « *Sur le fil* » et « *Chocolate squares* », deux spectacles pour le jeune public.

Diplômée d'Etat en danse contemporaine – Suit les formations interministérielles des personnes-ressources pour « la mise en œuvre de la danse à l'école en lien avec les autres arts » à Tours, Marly le Roi et Belfort.

Elle intervient régulièrement depuis 1994, en Ile de France, en Région Lorraine, Centre, Haute Normandie pour encadrer des ateliers chorégraphiques dans les écoles et collèges et les IUFM.

Delphine PAIN – artiste chorégraphique

Formée à la danse jazz, classique et contemporaine ainsi qu'au théâtre au Cours Simon. Diplômée d'Etat en danse contemporaine. Danseuse et comédienne, elle travaille avec Bruno COLLINET, Amélie PREVOST, ainsi que pour les compagnies Calligramme (Boris JACTA), Coïncidance (V. GAUTHIER), Hélène MARQUIE, Myriam HERVE GILLES.

Elle est interprète pour la Cie Abel depuis 1994. Elle chorégraphie et met en scène un spectacle en 2001 pour le groupe musical Sarabande.

Elle poursuit une pratique pédagogique régulière auprès des enfants sur le temps scolaire dans les écoles de Noisy le Grand ainsi qu'en temps périscolaire avec les municipalités de Limeil Brevannes et Sèvres.

Nathalie VENUAT – artiste chorégraphique

Formée en danse classique et contemporaine au CNR de Lyon.

Danseuse interprète à l'Atelier de recherche Hypothèse pour Suzanne ACHILLES en 1990, puis avec les compagnies Pepper Ballet à Lyon, Eclipsodanse, Michèle RUST, La Conche d'Oïdal.

Rejoint la Compagnie Abel en 1998.

Diplômée d'Etat en danse contemporaine, enseigne régulièrement la danse à Paris, entre autre au Forum du Mouvement, mais aussi à Sèvres, Boulogne, St Cloud et intervient en milieu scolaire dans le cadre de la danse à l'école (PAC...).

Betty MEISSONNIER – artiste conceptuelle

Titulaire du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique et du Diplôme National d'Arts Plastiques de l'école des Beaux Arts de Marseille.

Crée essentiellement autour du concept de mouvement et d'espace sonore. Exposition au Tracteur (septembre - octobre 2006) à Paris.

Intervient aussi dans des projets pour différents artistes en tant que graphiste, plasticienne ou encore décoratrice.

J'ai pas sommeil

Conditions générales

Public concerné	tout public, à partir de 4 ans
Durée	40 mn
Jauge	200 enfants
Nombre de danseurs	3
Nombre de technicien	1 régisseur technique

Conditions techniques en salle

Le décor se compose de 3 cubes, de divers accessoires apportés par les danseurs durant le spectacle.

Dimensions plateau	8 m d'ouverture / 8 m de profondeur (minimum)
Son	1 sono avec lecteur CD et 1 retour plateau
Eclairage à fournir par le lieu	22 kW (à définir en fonction des lieux) + un pupitre à mémoire - circuit 27 pistes
Montage lumière	2 services avec un régisseur lumière et un régisseur plateau
Tapis de danse noir	

Le théâtre devra être ouvert au moins 2 heures avant la représentation.

1 loge propre et chauffée, à disposition.

Contact

Evelyne LE POLLOTEC – chorégraphe
Cyril HAMES – régisseur lumière

Production : cie Abel
27, rue du clos Bénard
93300 Aubervilliers
Tel : 00 33(1)48 34 77 29
Email : cie.abel@free.fr