

la danse en enfance...



Le projet danse à l'école s'inscrit dans une démarche poétique par la mise en œuvre, lors des ateliers de pratique, de matières singulières – mise en jeu du corps, propre à chaque enfant – émergence d'une écriture chorégraphique, de relations d'écoute, d'une mise en synergie avec le support du thème de l'ombre, des ombres. Celles produites lorsque l'on danse dans le faisceau lumineux d'un projecteur, celles produites lorsque l'on danse dans des images projetées.

Aborder l'imaginaire et déclencher les récits inhérents à chaque enfant à partir de ce que représente pour eux, l'ombre, l'obscurité, le double de soi... et les conduire ensuite vers une création chorégraphique prenant appui sur leur vécu (corporel, visuel émotionnel, perceptif...) lors des improvisations.

L'atelier de pratique est un espace-temps individuel et collectif de l'expérience artistique, il est un lieu de questionnement, d'hypothèses, de propositions, de recherche provenant du groupe d'enfants, de l'artiste et de l'enseignant.

le temps de l'atelier

Quatre sessions jalonnent le temps de l'atelier :

- **un temps de préparation corporelle** – c'est un temps pour soi, pour s'approprier son corps, affiner ses perceptions et sa motricité...
- **un temps pour soi en relation à l'espace** - affiner sa conscience de celui-ci, aller vers, se rapprocher/s'éloigner ... et clarifier par l'expérience sensorimotrice les notions de directions, d'orientations, d'espace proche, lointain, interne, externe...

- **un temps pour soi en relation à l'espace et à l'autre** – élargir son écoute (visuelle, auditive, kinesthésique...), expérimenter la notion du duo, du trio... jusqu'à la danse collective.
- **un temps pour donner à voir** sa propre danse mais aussi pour apprendre à regarder celle des autres – par le biais de ce que l'on a improvisé puis plus tard composé. Apprendre à regarder, à observer pour réinvestir ce l'on a perçu comme moyen d'enrichir sa propre pratique en développant ses savoirs faire initiaux quel qu'ils soient – corporel, imaginaire, cognitif...).

A chaque étape, un moment est donné aux enfants pour échanger de façon singulière, au groupe, sur leur vécu, leurs sensations, leurs émotions, leurs découvertes. Apprendre à poser des mots et pour chacun en fonction de son âge.

Nous proposons ci-dessous 2 exemples de projets:

- Projet N°1 en direction des classes élémentaires - Une danse hors les murs

Pratique et culture chorégraphique mêlées

Danser hors les murs est une rencontre entre corps, paysage et l'art chorégraphique. Il s'agit ici d'apprendre un certain «état de corps». Apprendre à regarder, à se mouvoir, nécessite une méthode qui respecte l'intégrité de l'enfant. Il ne s'agit pas d'apprendre cela d'une seule manière, mais de trouver ses propres chemins. Pour aller au-delà d'une transmission imitative et modélisante, il s'agit de faire émerger les danses, à partir de structures, de procédures, de tâches posées comme des «règles de jeu», des cadres, des contraintes.

Qu'est-ce qu'une danse d'une minute? Qu'est-ce que danser? Etre dans l'espace? Danser au sol? Danser avec un arbre? Danser pour une fleur? Danser en regardant le ciel?...etc...

Nous proposerons des cadres et structures ouvertes d'où peuvent naître une multiplicité de «mouvements possibles». Proposer et disposer plutôt que d'imposer, exposer ou composer dans un premier temps.

Observer, regarder, écouter, danser, expérimenter l'espace avec son corps, les matières, percevoir l'espace par le mouvement.

Emmener les enfants vers une exploration corporelle immersive dans les recoins d'une cour de récréation, des parcs et jardins.

Découvrir la pratique performative qui explore les intersections entre le corps et son environnement immédiat.

Nous inventerons de nouveaux espaces à l'intérieur même des paysages des parcs, en fonction de nos regards, de l'imagination, en les modifiant sans cesse; en y apportant des objets glanés lors de temps de promenade ou bien encore en s'installant avec les différentes formes que le corps peut produire.

Fort de toutes nos expérimentations, nous créerons peu à peu des structures nommées «partitions» que nous explorerons pour des danses déambulatoires, alternées avec des danses sur place en fonction des paysages traversés. Le lieu est central et entraîne la rêverie.

In fine, des spectateurs (les familles, d'autres classes) seront invités à traverser avec les enfants, leurs processus de danse, de création, d'art relationnel convoqués et découverts

et explorés tout au long de l'année.

D'autres sources, tels que les sons peuvent être aussi des supports d'imaginaire – Danser avec le son du vent dans les arbres, la pluie, le chant des oiseaux, les sons de la ville au loin...

Utilisation aussi de tuyaux harmoniques pour créer ses propres musiques, mais aussi pour se raconter des histoires au creux de l'oreille, à deux, à mettre ensuite en danse sous forme de solo que l'on offre à son partenaire.



- Projet n°2 en direction des classes maternelles – Les rêves dansés / Le rêve de Chagall
Pratique et culture chorégraphique mêlées.

La rencontre :

Le projet, c'est avant tout la rencontre, avec un.e artiste par le biais des ateliers de pratique à l'école, mais aussi avec les œuvres, via des spectacles par la vidéo ou des sorties au théâtre.

La pratique:

Le projet prévoit 15 heures de pratique d'atelier danse .

Ces ateliers s'appuient sur l'écoute corporelle et la mise en disponibilité globale du corps, ainsi que sur l'écoute perceptive des ressentis et des émotions, et sur l'écoute des autres (écouter/ être écouté, regarder/être regardé), sans oublier l'écoute auditive et l'attention visuelle). Les ateliers font une large part à la relation à l'autre (communiquer par le mouvement, observer et accueillir ceux des autres, reconnaître et accepter la place de l'autre dans son espace de danse personnel, tout en gardant sa place au sein du groupe, s'inscrire dans un mouvement collectif).

Les ateliers seront partagés entre moments en grand groupe et moments en demi-groupe, à savoir l'un, dansant tandis que le deuxième groupe devient spectateur. Ceci avec des recherches corporelles, improvisations guidées par l'artiste - ressource, et basées sur les éléments fondamentaux de la danse (déplacements, tours, sauts, chutes, transfert de poids, portés) en variant les composantes du mouvement (contraste d'énergie, de durée, de vitesse, de rythme), tout en tenant compte de l'accompagnement sonore (silences, musiques, voix, bruitages, textes dits, chuchotés...).

Dans une seconde étape, les séances seront consacrées à la conception d'une production chorégraphique, en exploitant les trouvailles gestuelles des enfants, et en les guidant dans la mise en scène et le déroulement des séquences dansés.

Le projet par les ateliers de pratique de danse s'inscrit dans le cadre des programmes de l'école maternelle, permettant aux enfants, une expérience d'activité physique et artistique à travers la danse pour enrichir leurs possibilités motrices et créatives (Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique: "ces activités mobilisent, stimulent,

enrichissent l'imaginaire et sont l'occasion d'éprouver des émotions, des sensations nouvelles, elles permettent aux enfants d'explorer leurs possibilités physiques, d'élargir et d'affiner leurs habiletés motrices tout en développant la coopération, les échanges en communiquant avec les autres à travers des actions à visée artistique et expressive tout en participant à un projet collectif..., aident à construire l'image orientée de leur corps et à mieux se situer dans l'espace et le temps). Il s'agit de vivre et d'exprimer des émotions dans une démarche de création artistique où chacun peut prendre des initiatives, et d'exprimer son point de vue et son regard critique. Il s'agira aussi d'apprendre à devenir spectateur.

Autant de paramètres importants pour la sensibilisation aux arts du spectacle vivant.

Le projet étant en lien direct avec celui de l'école (comment renforcer la maîtrise de la langue) et son ouverture sur le spectacle vivant.



La découverte :

La peinture de Chagall est particulièrement propice à réaliser cette expérience dans un cadre scolaire car ses tableaux sollicitent l'imaginaire. Selon leur vécu, les élèves n'y verront pas les mêmes histoires que leurs camarades de classe ou que celles de leurs parents.

La thématique du rêve dans l'art est une ressource puissante pour mobiliser le langage dans toutes ses dimensions.

Exploration du monde

Pour se repérer dans le temps (notion de durée et de chronologie pour créer la chorégraphie), se repérer dans l'espace (repères spatiaux en danse, se repérer dans l'espace du tableau), mais également pour avoir une approche sensorielle de la peinture (en utilisant les différentes matières, explorer les couleurs).

Restitution envisagée :

Ce projet interdisciplinaire débouchera sur la création d'un objet chorégraphique destiné à être produit devant des spectateurs - Les parents seront impliqués pour assurer le bon déroulement de ce spectacle (fabrication de costumes, maquillage...).

Il y aura également une exposition des réalisations, autour du rêve, produites par les élèves. Les parents seront invités à déambuler dans l'école, à y découvrir les résultats produits par leurs enfants et à partager leur ressenti.



Evelyne Le Pollotec
Compagnie Abel
<https://compagnieabel.com>
diffusion.cieabel@gmail.com

